

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.



**VERZEICHNISS DER MITGLIEDER**  
DER  
**BACH-GESELLSCHAFT.**

---

**DIRECTORIUM.**

M. Hauptmann, Vorsitzender.  
Otto Jahn, Schriftführer.  
Breitkopf & Härtel, Cassirer.  
C. F. Becker.  
J. Moschales.

**AUSSCHUSS.**

<p>Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Prof. S. W. Dehn, Custos der musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Jos. Fischhof, Professor in Wien. Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen. Fr. Hauser, Director des Conservatoriums der Musik in München. F. Hiller, Musikdirector in Cöln. August Kahlert, Professor in Breslau. Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aurich.</p>	<p>Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau. J. Rietz, Musikdirector in Leipzig. C. H. Schede, Geh. Regierungsrath in Berlin. H. Schellenberg, Organist in Leipzig. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Dr. R. Schumann, Musikdirector in Düsseldorf. Dr. L. Spohr, Hofkapellmeister in Cassel. Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in Neuburg.</p>
--	--

---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	1
IHRE MAJESTÄTEN DER KÖNIG UND DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	3
IHR KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ JOHANN HERZOG ZU SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN JOHANN HERZOGIN ZU SACHSEN	1



<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Detmold.</i>	Expl.
Das königl. katholische Gymnasium	1	Die fürstliche Kapelle	1
Das königl. Institut für Kirchenmusik	1		
Die Singacademie	1	<i>Dresden.</i>	
Gräfin Antoinette von Bethusy	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Böhme, F., Advocat und Gesanglehrer	1
Herr Ernemann, Particulier	1	Herr Friedel, B., Musikhandlung	1
Herr Kahl, Cantor	1	Herr Herion, Musiklehrer	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Kreyssig, Ernst	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Ritter, Alex.	1
Herr Dr. Mosewius, Musikdirector	1	Herr Schurig, Cantor und Organist	1
Herr Schönfeld, Organist	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Seidel, Organist	1		
		<i>Düsseldorf.</i>	
<i>Budweis.</i>		Herr Dietrich, A., Tonkünstler	1
Herr Nowotny, Adalb. Joh.	1	Herr Dr. Schumann, R., Musikdirector	1
		Herr Tausch, Julius, Tonkünstler.	1
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	<i>Eichstädt.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Herr Winkler, Max, Chorregent	1
<i>Cassel.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Dr. Spohr, Hofkapellmeister	1	Der städtische Gesangverein	1
Frau Caroline von der Malsburg	1	Herr Homann, A., Organist	1
		Herr Danköhler, Pastor	1
<i>Celle.</i>			
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1	<i>Emden.</i>	
		Herr Buss, H., Particulier	1
<i>Cleve.</i>			
Herr Thomä senior	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
		Der Cäcilien-Verein	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Der Gesangverein	1	Herr Mettenheimer, Dr. med.	1
		Herr Oppel, Wigand, Organist	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Schmidt, Gust., Kapellmeister	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Schnyder von Wartensee, Xaver, Tonkünstler	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Spiess, G. A., Dr. med.	1
Herr Farina, J. M.	1	Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Herr Franck, E., Gesanglehrer	1		
Herr Hiller, F., Musikdirector	1	<i>Frankfurt a/O.</i>	
Herr Reinecke, Carl, Tonkünstler	1	Herr Vierling, Organist	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1		
		<i>Friedland.</i>	
<i>Crefeld.</i>		Herr Schwiening, Fr. C.	1
Herr von Beckerath, W.	1		
		<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
<i>Cronau.</i>		Herr Graf Froberg	1
Herr Matthaei, Dr. med.	1		
		<i>Glogau.</i>	
<i>Cronenberg.</i>		Herr Drescher, Organist und Lehrer	1
Herr Riedel, Tonkünstler	1	Herr Fischer, Musiklehrer	1
		Herr Fleischer, Organist	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Knobloch, C., Cantor	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1		
		<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Baum, Professor	1

	Expl.		Expl.
<i>Gratz.</i>		<i>Kösen.</i>	
Herr Dr. Tosi, Supplent der Theologie	1	Herr Keuthe, Doctor	1
<i>Grimma.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Pöthko, Oberlehrer an der Fürstenschule	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1		
<i>Halberstadt.</i>		<i>Landkirchen.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Herr Selle, Organist	1
Frau Märcker, Chef-Präsidentin	1		
Herr Pechmann, Geh. Justizrath	1	<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Herr Wolff, Musikdirector	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halle.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Die Concert-Direction	1
Herr Schede, Rechtsanwält	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Hamburg.</i>		Die Singakademie	1
Herr Cranz, August, Musikalienhändler	1	Herr Albrecht, G. A., Musiklehrer	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Becker, C. F., Organist	1
Herr Goldschmidt, Otto, Tonkünstler	1	Herr Behr, H., Opersänger	1
Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler	1	Frau Dr. Billroth, Wilhelmine	1
Herr Karck, Gustav	1	Frau Dr. Braune, Louise	1
Herr Kihn, J. Andolis, Kaufmann	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Frau James Gova	1	Herr Dr. Crusius, W.	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Dr. Dörrien, Regierungsrath	1
Herr Wolters, Th., Musiklehrer	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
<i>Hannover.</i>		Herr Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Enke, H., Musiklehrer	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Dr. Frege, Professor	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Frau Dr. Frege, Livia	1
<i>Hildburghausen.</i>		Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Geissler, E. F. A., Organist	1
<i>Jena.</i>		Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Stade, W., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr von Liliencron, Professor	1	Herr Hofmeister, F., Musikalienhandlung	1
<i>Ingolstadt.</i>		Frau Pastor Howard	1
Herr Samberger, Lehrer und Organist	1	Herr Jahn, Otto	1
<i>Kiel.</i>		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Klengel, J., Dr. phil.	1
Herr Jessen, Professor	1	Herr Lampe, Kaufmann	1
Herr Homann, E.	1	Herr Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Moscheles, J., Professor	1
Herr Karsten, Professor	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Planck, Professor.	1	Herr Radecke, R., Chordirector	1
<i>Königsberg.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Die musikalische Academie	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Marburg, F., Musikdirector	1	Herr Rietz, Julius, Kapellmeister	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Schellenberg, H., Organist	1
<i>Lissen.</i>		Herr Schmidt, G., königl. dänischer Generalconsul	1
Herr Graf Kęszycki, Xavier Natęcz	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Löwenberg.</i>		Herr Senff, Bartholf, Musikalienhandlung	1
Herr Täglichsbeck, Th., Hof-Kapellmeister	1		

	Expl.		Expl.
<i>Lucka.</i>		<i>Neuburg.</i>	
Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1	Das königliche Seminar	1
<i>Lübeck.</i>		Herr Freiherr von Tucher, Oberappellationsgerichtsrath	1
Herr Mosche, E., Professor	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
<i>Ludwigshafen.</i>		<i>Neustrelitz.</i>	
Herr Jäger, A., Director	1	Herr Messing, Cantor und Organist	1
<i>Magdeburg.</i>		<i>Newwied.</i>	
Der Domchor	1	Herr Flügel, Gustav, königl. Seminar-Musiklehrer	1
Der Tonkünstler-Verein	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Finzenhagen, Organist	1	Herr Thorbeck, Ch. H., Musiklehrer	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Prag.</i>	
Herr Dr. Möller, General-Superintendent	1	Fräulein Clauss, Wilhelmine, Pianistin	1
Herr Rebling, G., Organist u. k. Seminarlehrer	1	Herr Fischer, Jacob, Musikalienhändler	1
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Fügner, Heinrich	1
Herr Schefter, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts	1	Frau von Lämmel, S.	1
Herr Tanneberg, H., Organist	1	Herr Neumann, Fr., Musiklehrer	1
<i>Mainz.</i>		Herr Proksch, Director	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1	Herr Wenzel Medek, Organist	1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1	<i>Regensburg.</i>	
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	Herr Mettenleiter, J. G., Chorregent	1
<i>Marienwerder.</i>		Herr Dr. Proske, Canonicus	1
Herr Alberti, Prediger	1	Herr Riegel, Fr., Tonkünstler	1
Herr Peterson, Musiklehrer	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
<i>Merseburg.</i>		Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
Herr Engel, J. H., Musikdirector	1	<i>Rostock.</i>	
<i>München.</i>		Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof-Intendanz	1	<i>Rottleberode.</i>	
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1	Herr Hausmann, Eisenhütten-Besitzer	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Hauser, F., Director des Conservat. d. Musik	1	Herr Chrysanter, Lehrer	1
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Dr. Maier, J., Professor am Conserv. d. Musik	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Scherer, G., Candidat	1	Herr Calo, Ferd. Friedrich	1
Herr Speidel, W., Tonkünstler	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Wanner, Chr., Professor am Conserv. d. Musik	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Münster.</i>		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Müller, C., Musikdirector	1	Herr Liesching, Th., Buchhändler	1
Herr Wüllner, Fr., Tonkünstler	1	Frau Liesching, Catharina	1
<i>Naumburg.</i>		Herr von Lindpaintner, Hof-Kapellmeister	1
Herr Dr. Krug, Appellations-Gerichtsrath	1	Herr Zumsteg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Neisse.</i>			
Herr Stuckenschmidt, J. H., Musikdirector	1		

	Expl.		Expl.
<i>Tübingen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Barth, G., Director des Männergcsang-Vereins	1
		Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler	1
<i>Verden.</i>			
Herr Grabau, G., Dom-Organist	1	Herr Esser, H., Kapellmeister	1
		Herr Fischhof, J., Professor	1
		Herr von Göthe, Walter, Tonkünstler	1
		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
<i>Weimar.</i>			
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister	1	Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein	1
Herr Montag, Tonkünstler	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Ruffnatscha, J., Tonkünstler	1
		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Weyer, am, bei Elberfeld.</i>			
Herr Breunung, F., Pianist	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Kyllmann	1	Der Gesangverein	1
		Herr Bogler, C., Collaborator	1
<i>Wetzlar.</i>			
Herr Dr. Paulitzky, Medicinalrath	1	<i>Würzburg.</i>	
		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Wien.</i>			
Die kaiserlich-königliche Hofbibliothek in Wien	1	<i>Zweibrücken.</i>	
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler	1	Herr Schletterer, Musikdirector	1

## BELGIEN.

	Expl.
<i>Brüssel.</i>	
Herren Mayer & Flatau, Buchhandlung	1
<i>Gent.</i>	
Herr Gavaert, J. A.,	1

## DÄNEMARK.

	Expl.
<i>Copenhagen.</i>	
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Candidat der Philosophie	1
Herr Siboni, Tonkünstler	1

## ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren  
Boer & Co<sup>e</sup>, 390. Oxfordstreet, London.)

	Expl.
<i>Brighton.</i>	
Herr Courtney, H., Organist	1
Fräulein Krinitz, Elise	1
<i>Cambridge.</i>	
Herr Dr. Walmisby	1
<i>Exeter.</i>	
Herr Hake, E., Tonkünstler	1

*York.*

Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim. 1

*Leeds.*

Herr Atkinson, J. W. 1  
Herr Spark, W. 1

*London.*

Die Bachgesellschaft (The Bach Society) 1  
Herr Beddome, J. A. 1  
Herr Bartholomew, W. 1  
Herr Burrowes, J. F. 1  
Herr Benedict, Jules 1  
Herr Best, W. F. 1  
Herr Chipp, E. 1  
Herr Chipp, Edm. 1  
Herr Cooper, G. 1  
Herr Crowe, H., Organist 1  
Herr Cummings 1  
Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung 11  
Herr Flowers, G. F. 1  
Herr Grove, E. 1  
Herr Herbert, J. 1  
Herr Hill, Th. 1  
Herr Hopkins, E. J. 1  
Herr Jervis, Vincent 1  
Herr Mackensie, L. M. 1  
Herr Molique, B. 1  
Herr Pauer, Ernst 1  
Herr Sharpe, Henry 1  
Herren Schott & Co. 1  
Herr Werner, L. 1



			<i>Zürich.</i>	
<i>Lauffen bei Schaffhausen.</i>	Expl.			Expl.
Frau Pfarrer Pfenninger	1	Herr Nater, J., Tonkünstler		1
			<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1			
			VEREINIGTE STAATEN.	
			<i>Boston.</i>	
		Herr Fries, Aug., Musikdirector		1
<i>Winterthur.</i>		Herr Homer, L. P.		
Herr Eschmann, J. C., Tonkünstler	1	Herr Parker, J. C. D.		1
Herr Kirchner, Th., Organist	1	Herr Perkins, Ch. C.		1
Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung	1			

---

# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Zweiter Band.

### N<sup>o</sup> 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.



## VORWORT.

---

Indem wir den Mitgliedern der Bachgesellschaft den zweiten Band der Kirchencantaten J. S. Bach's übergeben, dürfen wir in Betreff allgemeiner Bemerkungen auf den Vorbericht des ersten Bandes der Werke verweisen.

Von den in diesem zweiten Bande enthaltenen Cantaten sind die mit No. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18 und 19 bezeichneten nach den auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalpartituren und Originalstimmen herausgegeben. Herr Professor Dehn, Custos der musikalischen Section dieser Bibliothek, hat die Abschriften besorgt, und dieselben einer genauen Revision unterworfen. Wo ausser der Partitur Originalstimmen vorhanden waren, sind auch diese gewissenhaft zu Rathe gezogen worden. Nicht allein für die Vortragsbezeichnungen und die Bezifferung der Bassstimme, wovon die Originalpartitur nur selten Etwas enthält, sind die Stimmen von Wichtigkeit; sie ertheilen auch oft über undeutlich geschriebene Noten und Textworte erst eine sichere Nachweisung.

Die Cantaten No. 14 und 20 haben in den Originalpartituren und Originalstimmen dem Redacteur selbst vorgelegen. Die erstere aus der Sammlung des Herrn Capellmeister Hauser in München, die letztere im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor Rudorff in Berlin. Zu beiden waren auch noch Originalstimmen aus der Bibliothek der hiesigen Thomasschule zu benutzen.

Bei den meisten Cantaten dieses Bandes finden wir im Original die Ueberschrift «Concerto» zuweilen auch «Concerto da Chiesa», wie sie schon bei einigen Stücken des ersten Bandes vorkam. Es ist dort bereits bemerkt worden, dass mit dieser Benennung eine besondere Eigenschaft nicht bezeichnet wird.

---

### INHALT DES ZWEITEN BANDES.

#### CANTATE XI. Seite 1.)

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

«Lobet Gott in seinen Reichen» (Ddur)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Originalstimmen der 1. und 2. Violine und des unbezifferten Continuo.

Die Partitur trägt von S. Bach's Hand auf dem Umschlag den Titel: Oratorium auf Himmelfahrt, sowie zu Anfang der Cantate die Ueberschrift: *Oratorium, festo ascensionis Christi, a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo.* Hiernach waren die Instrumente für den ersten Chor und den Choral «Nun lieget alles unter dir», die in der Partitur nicht bezeichnet sind, mit Sicherheit zu benennen. Für die anderen Sätze fand sich der Nachweis der Instrumente in der Partitur selbst. Die Arie «Ach, bleibe doch» S. 28.) finden wir als *Agnus Dei* in der grossen Messe in Hmoll wieder.

## CANTATE XII. (Seite 61.)

Am Sonntage Jubilate.

«Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.» (F moll.)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur, den 4 Singstimmen und einem unbezifferten Continuo. Die Stimmen, grösstentheils von S. Bach's Hand, enthalten auch die Tempoangabe für den ersten Satz. Mit dem ersten Chore dieser Cantate ist das *Crucifixus* der H moll-Messe zu vergleichen. Letzteres ist aber bedeutend kürzer und weicht an mehreren Stellen von dem vorliegenden Satze ab. Bezifferung enthält nur die Einleitung in der Originalpartitur.

## CANTATE XIII. (Seite 81.)

Am 2. Sonntage nach Epiphantias.

«Meine Seufzer, meine Thränen» (D moll.)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und folgenden von S. Bach selbst geschriebenen Stimmen: *Flauto I. II*; *Oboe di caccia*; *Violino I*, mit der Solobegleitung der Bassarie: «*Aechzen und erbärmlich Weinen*»; *Violino I*, ohne dieselbe; *Violino II*, zweifach; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo*, zweifach, beidemale unbeziffert; *Organo*, einen Ton tiefer, beziffert. In der Stimme der *Oboe di caccia* ist der letzte Choral nicht wie das Uebrige im Altschlüssel, sondern im Violinschlüssel geschrieben: es ist hier, wie wir es in der Partitur bezeichnet haben, gewöhnliche *Oboe* anzunehmen. Die Bezifferung dieser Cantate enthält eine Eigenthümlichkeit, die anzumerken ist, da sie leicht, wie es mit so manchem Anderen in diesen Partituren geschehen ist, was nicht mit dem Gebräuchlichen und mit den planen Regeln des Generalbasses übereinstimmt, für Stichfehler gehalten werden kann. Es findet sich nämlich in der Arie «*Aechzen*» wiederholt die also bezifferte Stelle:  wo die Auflösung des Quartsextaccordes mit der Bezifferung:  $\frac{6}{4} \frac{5}{2} \frac{6}{6}$  unter der durchgehenden Note *b* steht und natürlich auf den Ton *a* zu beziehen ist. Anderemal

sind die Auflösungen über durchgehenden Tönen in Bezug auf diese, für den obigen Fall also:  beziffert. Es würde leicht gewesen sein, die letztere, bei S. Bach am meisten übliche Bezifferungsweise durchzuführen; wir haben geglaubt auch jene, wo sie sich vorfand, beibehalten zu müssen. Zu einem Missverständniss kann sie im Angesicht der Partitur nicht Veranlassung geben.

## CANTATE XIV. (Seite 101.)

Am 4. Sonntage nach Epiphantias.

«Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit» (G moll.)

Vorlage: Originalpartitur und Stimmen, im Besitz des Herrn Capellmeister HAUSER in München; Stimmen der Thomasschule.

*Corno* (*Corno par force*) *Oboe I. II*; *Violino I. II*; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo* in *G* und *F*. Die Bezifferung, welche allein im transponirten Continuo der Hauser'schen Stimmen vollständig zu finden ist, enthält auch in dieser Cantate manches Eigenthümliche in der Bezeichnungweise; sie ist aber von S. Bach's Hand und war deshalb in dieser Gestalt beizubehalten. Die Hauser'schen Stimmen sind zum grössten Theil, die Stimmen der Thomasschule durchgängig von des Autors Handschrift. Am Ende der Originalpartitur steht die Jahreszahl 1735.

## CANTATE XV. (Seite 135.)

Am 1. Osterfesttage.

«*Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Stimmen von S. Bach's Hand. Der *Continuo* ist zweimal vorhanden, in *C* und *B*. Die Bezifferung ist in beiden Stimmen nicht vollständig. In einigen Sätzen finden sich nur wenige zerstreute Zahlen, die um so weniger aufzunehmen waren, als sie nur selbstverständliche Accorde betreffen.

## CANTATE XVI. (Seite 175.)

Am Feste der Beschneidung Christi.

«*Herr Gott dich loben wir*» (A moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin, Partitur und Stimmen. Letztere sind nur theilweis von S. Bach's Hand geschrieben, durchgängig aber von ihm revidirt und mit Vortragsbezeichnung versehen. Der transponirte *Continuo*, Bach's Handschrift, ist beziffert. Die Instrumental-Soloparthie zu der Arie «*Geliebter Jesu*» befindet sich in der Stimme der *Oboe di caccia*, und ebenso auf einem besondern Blatte mit der Ueberschrift: *Violetta*. Die Bezifferung wurde, als vollständig, bis S. 192 benutzt. Einzelne zerstreute Ziffern, die sich später vorfinden, sind nicht aufgenommen worden.

## CANTATE XVII. (Seite 201.)

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

«*Wer Dank opfert, der preiset mich*» (A dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen. Sämmtliche Stimmen, mit Ausnahme des *Continuo*, sind vollständig von S. Bach's Hand geschrieben. Der *Continuo* ist es nur zum Theil; das Uebrige dieser Stimme von anderer Schrift, und so fehlerhaft, dass die Stimme zur Revision nicht benutzt werden konnte. Eine Bezifferung enthält sie ohnehin nicht.

## CANTATE XVIII. (Seite 229.)

Am Sonntage Sexagesimae.

«*Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt*» (G moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalstimmen der Königl. Bibliothek zu Berlin. *Flauto I. II; Viola I. II. III. IV; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo*. Die Flöten sind in dieser Cantate im *G*-Schlüssel auf der ersten Linie, dem sogenannten französischen Violinschlüssel, geschrieben. Der Schlüssel ist hier beibehalten worden, da er die Noten auf derselben Stelle des Liniensystems enthält, wie die der ersten und zweiten Viola, mit welchen die Flöten im Einklang fortgehen. Denn es ist nicht anzunehmen, dass diese eine *Secunde*, sondern dass sie eine *Note* tiefer klingen als sie geschrieben sind: wie solche Instrumente dieser Stimmung, zwar nicht aus praktischem Gebrauche, wohl aber als aus jener Zeit aufbewahrte uns bekannt sind. Die Bezifferung ist im *Continuo* bis zum Schluss des ersten Recitatives vollständig enthalten, dann fehlt sie bis an's Ende. Einige zerstreute Ziffern im folgenden Recitativ sind als unbedeutend im Druck weggelassen worden.

## CANTATE XIX. (Seite 255.)

Am Michaelisfeste.

«*Es erhub sich ein Streit*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen.

Nach einer Anmerkung des Herrn Professor DEHN zu dieser Cantate, kommen von derselben mehrere Abschriften mit ganz abweichenden Lesarten vor. Dieselben sind muthmasslich durch eine von Philipp Emanuel Bach unternommene Bearbeitung dieser Cantate entstanden. Selbst die S. Bach'sche Originalpartitur enthält von Emanuel Bach's Hand mehrere Abänderungen und Zusätze, die hier als dem Original nicht angehörend, natürlich nicht mit aufgenommen worden sind. Auch diese Cantate enthält Eigenthümliches in der Bezifferungsweise.

## CANTATE XX. (Seite 293.)

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

«O Ewigkeit, du Donnerwort» (Fdur).

Vorlage: Originalpartitur, im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor RUDORFF in Berlin, und Originalstimmen der Thomasschule.

*Tromba da tirarsi; Oboe I. II. III; Violino I. II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo*, zweifach, in *F* und *Es*. Der letztere ist von S. Bach's Hand vollständig und auf das Sorgsamste beziffert. Der *Continuo* in *F* enthält nur zerstreute Ziffern von anderer Hand, die der Partitur entnommen sind. Im Uebrigen ist nur Weniges in diesen Stimmen von S. Bach geschrieben; es finden sich aber durchgängig seine Correcturen und Zusätze darin.

M. HAUPTMANN.

## BERICHTIGUNGEN ZUM 1. BANDE.

S. 77, Syst. 2, Tact 2, *Continuo*, dem 7. Achtel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.

- 123, - 4, - 4, *Continuo*, zweite Hälfte des Tactes ist zu lesen: 
- 166, - 5, - 2, *Oboe*, das 1. Sechszehnthel » » » *es*.
- - - - - 7, *Alt*, das 2. Achtel » » » *g*.
- 167, - 3, - 3, *Oboe*, dem 5. Sechszehnthel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.
- 201, - 3, - 3, *Viol. I*, im 2. Viertel ist zu lesen: *es g c*.
- 268, - 1, - 3, *Continuo*, das 1. Achtel » » » *h*.
- 272, - 2, - 2, *Continuo*, dem 2. Achtel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.

# Ganfar

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Lobet Gott in seinen Reichen.“

1871.



# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Bweiter Band.

### Nº 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

**Festo Ascensionis Christi.**  
**ORATORIUM.**  
„Lobet Gott in seinen Reichen.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four staves (Tromba I, II, III, and Timpani) are grouped together with a brace on the left. The next four staves (Flauto traverso I, II, Oboe I, and Oboe II) are also grouped with a brace. The Violino I and II staves are grouped with a brace. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves are grouped with a brace. The Continuo staff is at the bottom. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present at the end of the Continuo staff.

This page of a musical score features a piano part at the top and a string quartet below. The piano part consists of four staves: the top two are in treble clef and the bottom two in bass clef. The string quartet consists of four staves: the top two are in treble clef and the bottom two in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part is highly active, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The string quartet provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

This page of a musical score features a piano part and a string quartet. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The string quartet consists of four staves: two violins (treble clef), two violas (alto clef), and two cellos (bass clef). The strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The page is numbered '3' in the top right corner.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are mostly empty, with only a few notes in the first staff. Staves 5-10 contain complex melodic and harmonic lines, featuring many beamed notes and intricate patterns. Staves 11-14 are mostly empty, with some notes in the bottom-most staff.

Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,  
 Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in  
 Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,  
 Lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen  
sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet  
lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen  
lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen,

Rei - chen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in  
 Gott in sei - - - nen Rei - chen, in sei - - - nen Rei - chen, prei -  
 Reichen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in  
 lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei -

seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet  
 - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet  
 seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht;  
 - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet



The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "prei - set ihu in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihu in sei - ner prei - set ihu in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihu in sei - ner prei - set ihu in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihu in sei - ner prei - set ihu in sei - nen Eh - ren, rühmet ihu in sei - ner".

Pracht;

Pracht;

Pracht;

Pracht;

This page of a musical score features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in G major and 3/4 time, with a complex texture of six staves. The upper staves contain intricate melodic and harmonic lines, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The lower staves provide harmonic support with chords and moving bass lines. The string quartet consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), all of which are mostly silent on this page, indicated by whole rests.

sucht sein Lob recht zu ver-glei-chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver-glei-chen,

wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied, ein Lied zu

macht, ihm ein Lied zu Eh - - ren, zu Ehren macht,  
macht, ein Lied zu Eh - - ren, ein Lied zu Ehren macht,  
macht, ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Ehren macht,  
Ehren, ihm ein Lied, ihm ein Lied zu Ehren macht,

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The top four staves are empty. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The sixth staff continues this melodic line. The seventh staff has a treble clef and contains a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff continues this line. The ninth staff has a bass clef and contains a line with eighth and sixteenth notes. The tenth staff continues this line. The eleventh staff has a bass clef and contains a line with eighth and sixteenth notes. The twelfth staff continues this line. The thirteenth staff has a bass clef and contains a line with eighth and sixteenth notes. The fourteenth staff continues this line. The fifteenth staff has a bass clef and contains a line with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure of the piece.

sucht sein Lob recht zu  
sucht, sucht sein  
sucht, sucht sein  
sucht, sucht sein

ver-glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge-sammten Chö

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn ihr mit ge-samm - - - ten Chö

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö

Lob recht zu ver-glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö

ren ihm ein Lied zu Ehren, ihm ein Lied zu Eh-ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh - ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh-ren, ihm ein Lied zu Eh-ren macht.

Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - - - bet Gott in sei - nen



The image shows a page of a musical score, page 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes German lyrics. The piano accompaniment consists of several staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet".

The image shows a page of a musical score, page 23. It features a grand staff with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with many sixteenth-note runs and a left-hand bass line. The lyrics are in German and are repeated in three different vocal parts.

Lyrics (repeated in three parts):

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet

ren, rühmet ihu in sei-ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - nen  
 ihu in sei - - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - nen  
 - - ren, rühmet ihu in sei - - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - nen  
 ihu in sei-ner Pracht, in sei-ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - nen

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, - - - - - prei - set, prei - set

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn - - - in

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - - set ihn - -

Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn - in

ihm in sei-nen Eh - - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht.  
 sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - ner Pracht.  
 in sei - - nen Eh - - ren- rüh - - met ihn in sei - - ner Pracht.  
 sei - nen Ehren, rühmet, rüh - - met ihn in sei - ner Pracht.

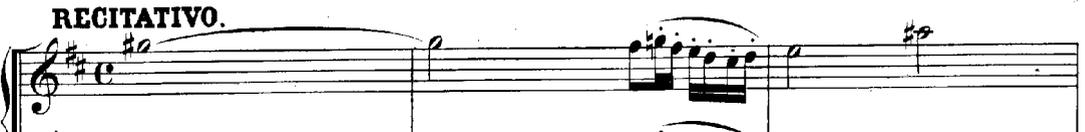
RECITATIVO.

Evangelium.

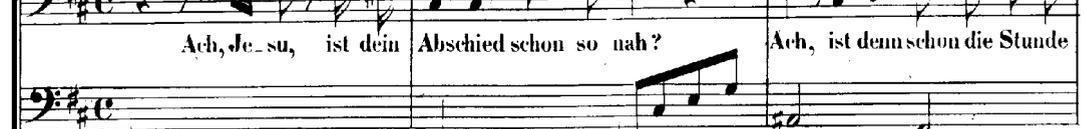
Tenore.    
 Der Herr Je - sus hob sei - ne Hän - de auf und seg - ne - te sei - ne  
 Continuo. 

Jünger, und es ge - schah, da er sie seg - ne - te schied er von ih - nen.

RECITATIVO.

Flauto traverso I. 

Flauto traverso II. 

Basso.    
 Ach, Je - su, ist dein Abschied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stunde  
 Continuo. 

da, da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe, wie die heissen Thränen von un - sern blassen Wägen rollen, wie  
 wir uns nach dir sehnen, wie uns fast al - ler Trost gebriecht. Ach, weiche doch noch nicht!

ARIA.

Violini unisono.

Alto.

Continuo.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violini unisono, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in a common time signature and features a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the continuo.

The second system continues the musical notation with three staves for Violini unisono, Alto, and Continuo.

The third system includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "Ach, blei - be doch, mein lieb - - stes Le - ben,"

The fourth system includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "ach, blei - be doch, mein lieb - stes"

The fifth system includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "Le - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von mir, ach, flie - he nicht, ach, blei - he doch,"



ach, blei - be doch, mein liebstes Le - - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von



mir! Dein Ab -



- - schied und dein frühes Scheiden bringt mir das al - ler - gröss - te Lei - den, - ach, ja so



blei - - be doch, ach, - so bleibe doch, ach, ja so bleibe doch noch hier!



Dein Ab - schied - und dein frühes Scheiden



bringt mir das al - ler grös - te Leiden, ach, ja so blei - be doch, ach,



ja so bleibe' doch noch hier; sonst werd' ich



ganz von Schmerz um ge - ben, ganz von Schmerz, von Schmerz umge - ben. Ach, blei - be



doch, mein lieb - stes Le - ben,



ach, blei - be doch, mein lieb - stes Le - ben, ach blei - be doch, mein liebstes

Le - ben, ach, blei - - be doch, mein lieb - stes Le - ben, ach, blei - - be doch, mein lieb - stes

Le - ben, ach, flie - - he nicht so bald von mir, ach, blei - be, ach, flieh nicht, flieh nicht so bald von

mir!

**RECITATIVO.**  
Evangelium.

Tenore.

Und ward auf - ge - ho - ben zu se - hens, und fuhr - auf gen Him - mel, ei - ne

Continuo.

Wol - ke nahm ihn weg vor ih - ren Au - gen und er sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II. in 8<sup>a</sup>  
Oboe I. Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.  
col Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men;  
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men.

Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -  
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -

than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.  
than; Luft, Wasser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.

RECITATIVO.

Evangelium.

Tenore. Und da sie ihm nach sa-hen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ih-nen zwei

Basso.

Continuo.

Män-ner in wei-ssen Kleidern, wel-che auch sag-ten: Ihr Män-ner von Ga-li-lä-a, was ste-het

Ihr Män-ner von Ga-li-lä-a, was ste-het

ihr und se-het gen Himmel? Dieser Je-sus, wel-cher von euch ist auf-ge-nom-

ihr und se-het gen Himmel? Dieser Je-sus, wel-cher von euch ist

-men gen Him-mel, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt, wird kom-

auf-ge-nom-men gen Him-mel, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen

-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt gen Himmel fah-ren, wird

habt, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt gen Himmel fah-ren, gen Himmel

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Flauto traverso I. II. in G major, 3/8 time, with trills (tr) and slurs. The second staff is for Oboe I. in G major, 3/8 time, with slurs. The third staff is for Soprano, showing a whole rest. The bottom staff is for Violini e Viola in G major, 3/8 time, with slurs and a trill (tr).

The second system continues the instrumental parts. The Flauto traverso I. II. staff has trills (tr) and slurs. The Oboe I. staff has slurs. The Soprano staff has a whole rest. The Violini e Viola staff has slurs and a trill (tr).

The third system includes the vocal line with lyrics. The Flauto traverso I. II. staff has slurs and a trill (tr). The Oboe I. staff has slurs and a trill (tr). The Soprano staff has lyrics: "Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich". The Violini e Viola staff has slurs and a trill (tr). Dynamics include *p* (piano).

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The Flauto traverso I. II. staff has slurs and a trill (tr). The Oboe I. staff has slurs and a trill (tr). The Soprano staff has lyrics: "doch be - stän - dig sehn,". The Violini e Viola staff has slurs and a trill (tr). Dynamics include *p* (piano).

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

The first system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and a 3/8 time signature, with trills marked 'tr'. The Oboe I. staff (second) also has a treble clef and 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the musical score with four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and 3/8 time signature, with trills marked 'tr'. The Oboe I. staff (second) has a treble clef and 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and 3/8 time signature, with trills marked 'tr'. The Oboe I. staff (second) has a treble clef and 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich' are written below the Soprano staff. The music includes dynamic markings like 'p' and trills marked 'tr'.

The fourth system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and 3/8 time signature. The Oboe I. staff (second) has a treble clef and 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'doch be - stän - dig sehn,' are written below the Soprano staff. The music includes dynamic markings like 'p' and trills marked 'tr'.

— kam ich doch be - stän - dig sehn.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (two bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "kam ich doch be - stän - dig sehn." are written below the vocal staff.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. There are no lyrics in this system.

Je - su, dei - ne Gna - den - Bli - cke

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "Je - su, dei - ne Gna - den - Bli - cke" are written below the vocal staff. Dynamic markings *p* are present in the piano part.

kam ich doch be - ständig sehn,

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "kam ich doch be - ständig sehn," are written below the vocal staff.

— kann ich doch be - ständig schu, Je - su, dei - ne Gna - - den Bli - cke, Je -

- - su, dei - ne Gna - den - Bli - cke kann ich doch be - ständig schu,

— kann ich doch be - stän - dig - schu.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, containing the first line of lyrics: "Dei - ne Lie - be bleibt zu - rü - cke,". The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and a trill (tr).

Fourth system of musical notation, containing the second line of lyrics: "dass ich mich hier in der Zeit an der künft - gen Herr - lich - keit schon vor aus im". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Geist er - qui - eke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

Dei - ne Lie - be

bleibt zu - rü - eke, dass ich mich hier in der Zeit an der künft' gen Herrlich -

keit schon vor aus im Geist er - quicke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

CHORAL.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the main musical notation, and the second measure contains a continuation of the music, often with more complex rhythmic patterns or dynamics. The Continuo part is written in a lower register than the other instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it.

This musical score is a complex arrangement for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining staves are in various clefs, including alto and tenor clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score is divided into three measures. The first measure contains dense, intricate rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument like a harpsichord or organ. The second and third measures show a transition to a more melodic and harmonic style, with some staves playing sustained chords or simple melodic lines. The bottom-most staff in the bass clef has a more active, rhythmic line. The overall texture is rich and varied, typical of a Baroque or Classical era ensemble.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are for a piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The remaining eleven staves are for strings, with the first six in treble clef and the last five in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Wann soll es doch ge -  
dass ich ihn wer - - de

Wann soll es doch ge - sche - hen, wann soll -  
dass ich ihn wer - - de se - - hen, dass ich -

Wann soll es doch ge - sche - hen, wann soll - es doch ge -  
dass ich ihn wer - - de se - hen, dass ich - ihn wer - de

Wann soll es doch ge - sche - hen, wann soll - es  
dass ich ihn wer - - de se - hen, dass ich - ihn



The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for instruments: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom six staves are for voices, with lyrics in German. The lyrics are: 'wann in kömmt die lie Herr be lich'. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'wann in kömmt die lie Herr be lich'.

CHORAL.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III. The fourth staff is for Timpani. The next four staves are for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe I, and Oboe II. The following three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The bottom four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is on the final staff. The score is in 6/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

This musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The next four staves (5-8) are for the vocal line, with staves 5 and 6 in treble clef and staves 7 and 8 in bass clef. The bottom four staves (9-12) are for the basso continuo, with staves 9 and 10 in bass clef and staves 11 and 12 in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure contains mostly rests. The second measure features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the upper staves and a vocal line. The third measure continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "Du" and "Du Tags".



A musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. The next four staves are for the voice, with lyrics 'sein, dass' written below the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, continuing the complex texture. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'sein, dass'.

The image shows a page of a musical score, page 50. It features a grand staff with five systems of staves. The top two systems are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three systems are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part includes a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: "wir den Heilanden Heilanden grüßen, den Heilanden Heilanden grüßen". The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of 12 staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The bottom system consists of 5 staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The vocal parts are in the bottom system, and the instrumental accompaniment is in the top system. The lyrics are:   
 - Top vocal part: ssen, dass   
 - Second vocal part: ssen, dass wir   
 - Third vocal part: ssen, dass   
 - Bottom vocal part: ssen, dass wir den

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: three empty treble clef staves, one bass clef staff, and one grand staff (treble and bass clefs). The bottom system consists of seven staves: two grand staves (treble and bass clefs), two bass clef staves, and two grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in the lower staves of the bottom system, with lyrics in German.

wir den Hei - - - - - land  
den Hei - - - - - land  
wir den Hei - - - - - land  
Hei - - - - -



A musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The top three staves are for the voice, and the bottom eleven staves are for the piano. The piano part consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: küs - sen? küs - sen? küs - sen? laud küs - sen?

Musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and several piano parts. The lyrics are:

Komm, stel - le  
 Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch  
 Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch  
 Komm, komm, komm, stel - le

dich doch ein! ———

ein, kömm, stelle dich doch ein, stelle dich doch ein! ———

ein. kömm, stelle dich doch ein! ———

dich, kömm, stel - le dich doch ein! ———

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next six staves are for a string ensemble, with the first three in treble clef and the last three in bass clef. The bottom two staves are for a bass instrument, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The second measure features a mix of rests and rhythmic figures. The third measure continues the rhythmic development with more sixteenth-note passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The musical score is arranged in 14 staves. The first 11 staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The 12th, 13th, and 14th staves are empty, with only the 14th staff containing a few notes at the bottom.

The musical score is written for a multi-stemmed instrument, such as a harpsichord or spinet, with 12 staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three measures. The right hand (staves 1-11) plays a complex texture with multiple voices, featuring intricate sixteenth-note patterns and melodic lines. The left hand (staves 12-14) plays a single voice with a more rhythmic and harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

# Cantate

Am Sonntage Anhilate

„Meinen Klagen, Sorgen, Sagen.“

Pr. 12.



# Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring many sixteenth-note runs and a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring many sixteenth-note runs and a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.  
Wei - - nen, Kla - - gen,

Alto.  
Kla - - gen, Za -

Tenore.  
Sor - - gen, Wei - nen,

Basso.  
Za - - gen, Sor - - gen,

Continuo.

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za -

nen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und  
 Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und  
 Wei - - - nen, Fla - - - gen, Sor-gen, Za - - - gen, Angst und  
 gen, Weinen, Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - - brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Christen Thränen brod, sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:   
 ...gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
 ...gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:   
 Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - - - su tra - gen.  
 die das Zei - chen Je - - - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Zei - chen Je - - - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - - - chen Je - su tra - gen.  
 Je - - - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel

Trüb-sal, durch viel Trüb-sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf

und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, ih - re Qual und ih - ren

Feind; doch ihr Trost sind Chri - sti

Wunden, Kreuz und Kri-ue sind ver - bunden, Kampf und Klei\_nod sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - den, Chri - sti Wun - - den.

*Da Capo.*

**ARIA.**

Violino I.  
Violino II.  
Basso.  
Continuo.

Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las -

sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.

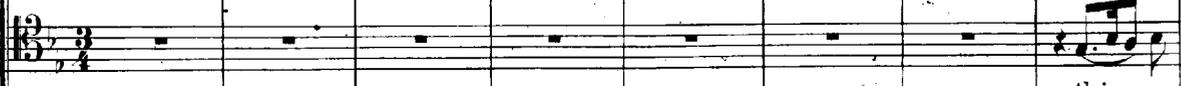
Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

ARIA.

Tromba. 

Tenore. 

Continuo. 

Sei ge-



treu, sei ge treu, al - le Pein,



al - le Pein wird doch nur ein klei. nes sein, al - le Pein,



al - le Pein wird doch nur ein klei -

1. 

nes, wird doch nur ein klei - nes sein. Sei ge-

2

nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re -

gen blüht der Se - gen, blüht der Se - gen, al -

les Wet - ter geht vor bei,

al - les Wetter, al - les Wetter geht vor bei, Sei ge - treu,

sei ge - treu.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.  
Violino I col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.

# Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Meine Kreuzer, meine Thränen.“

№ 13.





Thränen kö-nen nicht zu zäh-len sein,

9 8 6 9 8 7 5 9 8 7 4 4 7 9 8 7 3 2

mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen kö-nen nicht zu zäh-len sein, mei-ne Seuf-zer,

5 6 6 5 6 5 9 8 7 6 5 9 8 7 5 9 7 4 5 4 3

mei-ne Thränen, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-nen kö-nen nicht zu zäh-len

9 8 8 7 9 7 7 6 6 6 4 5 6 5 9 8 7 6 5



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr'. Fingering numbers (1-5) are present below the notes. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The music continues with similar rhythmic complexity. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure. The lyrics 'wenn sich täglich Wehmuth' are written in the bass staff of the second measure. Fingering numbers are visible below the notes.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features the same five-staff structure. The music concludes with similar rhythmic patterns. The lyrics 'fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,' are written in the bass staff across the second and third measures. Fingering numbers are visible below the notes.

ach! so muss uns die - se Pein schonden Weg zum To - de bah -

9 8 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 4 5

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 5 9 8 6 6 5 9 8 9 8 7 6 7 5

schwim - - - - - det, ach! so muss uns die - se Pein

9 8 7 7 4 7 7 7 4 7 3 6 6 6



CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.  
Flauti ed Oboe di caccia  
coll' Alto.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Flauti ed Oboe di caccia coll' Alto, and Continuo. The Continuo staff contains figured bass notation: 6 4 4 2, 6 5 7 5 2, 6 5, 6 5 6 4 2, 6 5.

The second system continues the instrumental parts and includes vocal lyrics. The lyrics are: "Der Gott, der mir hat ver - spro -". The Continuo staff contains figured bass notation: 6 4 4 2, 6 5 7 5 2, 6 5, 6 5 6 4 2, 6 5.

The third system continues the instrumental parts and includes vocal lyrics. The lyrics are: "chen sei - nen". The Continuo staff contains figured bass notation: 6 4 4 2, 6 5 7 5 2, 6 5, 6 5 6 4 2, 6 5.

Bei - stand je - - der - - zeit,

6 5 6 9 6 5      6 4 3 7 4 2      3 2 1

der lässt sich ver - -

6 5 6 2 6 4      6 6 4 6 4 2      7 5 6 4 3 2

ge - - bens su - - - - - chen

6 5 6 5 4      6 4 3 7 4 2      3 2 1

itzt in mei - ner Trau - rig - keit.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass line.

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are not present in this system.

Ach! Will er denn für und für

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass line.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "grau - sam" are written above the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music continues with similar complexity. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando). The lyrics "zur - nen ü - ber mir ?" are written above the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music continues with similar complexity. Dynamics include *p* and *tr* (trill). The lyrics "kam und will er" are written above the bass staff.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "sich des Ar - - - men". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 6, 5, 6, 4, 5, 7, 2, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "itzt nicht wie vor -". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 5, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 3, 6, 7, 5, 4, 6, 3, 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "hin er - bar - - - men?". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 7, 7, 6, 4, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 2.





und erbärmlich Wei - - - - - nen, und erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

5 7 6 9 4 3 5 6 7 5 9 4 7 5 4 3 6 5 4 3 2 5 6 5 4 3 2 1 5 6 5 4 3 2 1

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

6 9 4 5 4 4 3 7 6 6 8 7 6 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1

Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank

5 6 6 5 5 6 7 6 7 6 6 6 5 9 7 5 6 6 6 5 4 3 2 1

- - - - - heit, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht;

6 6 4 3 6 6 4 5 7 6 6 6 6 4 5 5 6 7 8 4 7 6 6 7 6 5 4 3

7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1 5 6 5 4 3 2 1 5 6 5 4 3 2 1

a-ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- - erbrust er - scheinen, a-ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

Freu - denlicht in der Trauer - brust er - schei - neu.

Aech - zen und er -

bärmlich Wei - nen, und erbärmlich Wei - nen, er - bärmlich Wei - nen,

Aech - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - nen, Aech - zen und erbärmlich Wei -

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krankheit nicht.



# Cantate

Aus unserer Himmelsburg nach Engelshausen

„Hör Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Pl. 14.



# Dominica 4 post Epiphantias. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, Wär' Gott nicht

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'

wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

B. W. II.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6<sup>4</sup> 6<sup>4</sup> 3<sup>2</sup> 4<sup>2</sup> 6 3 4 2 6<sup>4</sup> 1 2 6 5<sup>2</sup>

Zeit, so  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 6 6 3 5<sup>2</sup> 6<sup>4</sup> 6 6<sup>4</sup> 5<sup>2</sup> 6 4 7<sup>2</sup> 5 6<sup>4</sup> :

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -  
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6<sup>1</sup> 1 6<sup>2</sup> 5 4 6 3 7 7 5 6 5 6 5 3 7 4 2

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

Fingerings: 6 7 3 2 5 5 6 6 7 5 6 5 6 6

B. W. H.



Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 2 8 7 4 2 6 4 4 3 6 8 7 4 9 6

hät - ten müssen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - -

6 7 1 5 3 4 5 6 7 5 6 5 6 5 6

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za  
 müssen ver - za - gen, ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za  
 müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za  
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

6 3 5 4 3 2 7 7 6 5 7 4 8 7 4 2 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -  
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver -  
 - gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -  
 gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 6 4 6 5

B. W. 11

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5<sup>4</sup> 4 3 5 4 6<sup>5</sup> 4 7<sup>6</sup> 5 6 6 6<sup>7</sup>

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

5 2 4 7 3 6 5 4 6 6 3 7

B. W. II.

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

9 4: 6 4: 5 5 6 5  
 7

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes  
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind ein ar - mes Häuflein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 7 4 5 6 6 5 7 6 7 5 5 5

B. A. V. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 3 6 4/2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 7 4

sind, ver - acht von so viel  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so  
 sind, ver -  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 3 4 6 2 6 6 4 6 5 6 4 5 6 5

Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - - schen - kind, ver -  
 - viel, so viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel  
 acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so  
 kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so

5 6<sup>6</sup> 6<sup>6</sup> 6<sup>6</sup> 4 5<sup>2</sup> 6 5 4 2 3

acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - von so - - viel - - Men - schen - kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel  
 viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, von so - - viel, ver - acht von so -  
 viel Menschen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen -

4 2 6 6<sup>6</sup> 4 6 6 5 7 6 6<sup>6</sup> 6 5 6 5 5 6 2 4 2

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al  
 Men - sehen kind, von so viel Menschen kind,  
 viel Men - sehen kind, die an uns set  
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen  
 die an uns set zen  
 zen al le, die an uns set zen al le, die an uns set zen  
 die an uns set zen al

7 6 7 4 6 7 6 7 4 3 9 6 3

B. W. II.

al - le, die an uns set - zen al -  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -  
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set -  
 le, die an uns set - zen al - le,

41 7 6 5 41 7 6 5 3 2 6 5

le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 - le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 die an uns set - zen al - le, die an uns set -

7 6 5 4 3 6 4 6 6 3 4 5 6

set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

9 6 4 7 6 7 9 6 7 5 3

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
 set - zen al - le, die an uns set - zen  
 - le, die an uns set - zen al - le, die  
 - le, die an uns set - zen al - le, die

Fingerings: 5, 2, 4, 6, 6, 4, 2, 5, 6, 6

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

al - le, die an uns set - zen al - le,  
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,  
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,  
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

Fingerings: 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 2

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 6 7 7 6 7 5 6

*p* *p* *p* *p* *f* *f*

5 5 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs and a vocal line in bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The piano part features more complex textures, including trills and rapid passages. The vocal line includes the lyrics: "zu wi- der- ste- hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

- hen, un - serm Feind zu wi - der -

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

5 7 5 3 6 5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes a prominent bass line with chords 5, 7, 5, 3, 6, and 5. The vocal line begins with a long note on 'ste' followed by 'hen, un - serm Feind zu wi - der - ste'.

hen, zu wi - der - ste - hen.

6 6 6 4 5 4 7 6 5 6 4 5 4

*f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line. The vocal line continues with 'hen, zu wi - der - ste - hen.' and includes a trill (tr) on the final 'hen'. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

*p* 6 6 6 6 *f* 7 7 6 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part has a more active texture with many sixteenth notes. The vocal line begins with 'Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,' and includes a trill (tr) on the final 'ste'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.



Musical score system 1. It features a vocal line with the word "Solo" above it. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "ben, bald bis an das Le - - - - - ben ge - - - - -". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

Musical score system 3. The vocal line continues with the lyrics "hen,". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (soprano and alto), and three for the piano accompaniment (right hand, left hand, and bass). The vocal line contains lyrics: "stünd' uns". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. There are also some numerical markings below the bass line, possibly indicating fingerings or positions.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains lyrics: "nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das". The piano accompaniment continues with musical notation. There are numerical markings below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains lyrics: "Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'". The piano accompaniment continues with musical notation. There are numerical markings below the bass line.

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

Le - ben ge - hen.

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind

zu wi-der-ste-hen, un-sre Stär-ke heisst zu schwach,

un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste

hen, un-serm Feind zu wi-der-

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The vocal line contains the lyrics: "ste - hen, un - serm Feind zu wi - der ste". The piano accompaniment features various rhythmic patterns and fingerings such as 5, 7, 5, 6, 4, 3, and 6, 5.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The vocal line contains the lyrics: "hen, zu wi - der ste - hen." The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *tr*. Fingerings 6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*. Fingerings 5, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7 are indicated.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff (bass clefs) with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'f' is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure as the first system. The piano accompaniment in the second and third staves shows more complex rhythmic patterns. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

Third system of musical notation, concluding the piece. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The system ends with a final cadence. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

RECITATIVO.

Tenore. Ja. hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst  
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so  
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -  
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.  
Vivace.

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Basso.  
 Continuo.

B.W. II.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

6 6 5 9 5 7 9 6 6 7 6 6 6

Fein - den frei.

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

7 5 6 5 7 6 9 6 9 6 5

Wenn sie sich

7 6 9 6 6 7 6 6 6 6 6 5 4 5 2

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich - als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 4 2 5 6 7 5 6

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre. Seel ent - gan - gen. Strick - ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

6 7 5 4 # 1 6 6 4 3 5 6 5 3 3 6 5 7 7 6 6 4 6 7 4 3 4 1

B. W. U.

# Canfare

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

12915.



### Feria 1 Paschatos.

„Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the lower bass clef and a piano accompaniment consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "las - sen," followed by a rest, and then continues with "denn du wirst meine See - le nicht in der". The piano accompaniment includes a trill in the right hand of the second system.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "Höl - le lassen" and "und nicht zu -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and textures in both hands.

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

li - ger ver - we - se.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures. The vocal line includes a trill (tr) in the second measure.

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie köm't' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stibt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel.

Continuo. 

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniss erst gesehen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

**DUETTO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with a trill (tr). The left hand provides a steady bass line. The vocal line is on the third staff, with lyrics written below it. The bottom two staves are empty, likely for a second vocal part or a different instrument.

The second system continues the musical score. It features similar piano accompaniment and vocal lines. The lyrics for the vocal part are: "Wei - chet, Furcht und Schre - cken,". The piano accompaniment continues with intricate patterns and trills.

The third system of the musical score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics for the vocal part are: "wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und  
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 # 4 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:  
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

7 6 2 4 6 3 6 4 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.

we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

B. W. II. *Da Capo.*

ARIA.  
Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

This block contains the orchestral and vocal parts of the first system. It includes staves for Clarino I and II, Principe, Timpani, Violino I and II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

This block contains the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is in the Tenore part and includes the lyrics: "Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -".

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

*p*

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht

3 # 4 #

Musical score for the first system. It consists of a grand piano accompaniment (top four staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are "hie." and "nicht hie.".

Musical score for the second system. It consists of a grand piano accompaniment (top four staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are "Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset".

zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are additional piano parts. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment. The lyrics are: "zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht."

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of seven staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The musical notation includes various rhythmic values and articulations.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

# SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

This system of musical notation includes staves for Clarino I, Clarino II, Principale, Timpani, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Continuo. The Alto Solo part contains the lyrics "Wo blei - bet dein Ra - sen,". The Continuo part has a small number "6" at the end of the line.

This system of musical notation includes staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal soloists (Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo). The Alto Solo part contains the lyrics "wo blei - bet dein Ra". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, there are some numerical markings below the piano part: '6', 'b', '4', '6', '5', '6'.

Schlange zertreten das Haupt und deine Sie- prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,  
 und deine Sie- prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hier steht der Be - sie - ger, hier

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line includes the lyrics 'steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6 1 2 6

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics 'beer, bei Lorbeer und'. The piano accompaniment continues with similar textures. The system ends with a double bar line. There are some markings like 'tr.' and '1 2 6' at the bottom of the system.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on the bottom-most staff, starting with the word "Fahn'". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills (tr) in the right hand.

Musical score for the second system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on the bottom-most staff, with lyrics: "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du giftige  
 Tod, greiße den Stachel und wür-ge um dich,

6 6

Nat-ter ver-ueu're den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-  
 ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 6 6 6

First system of a musical score. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of a musical score. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The lyrics are: "Lö-we von Juda tritt präch - - - - - tig, prächtig hervor,".

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a trill (tr) and a double bar line (2) above it, and a bass clef staff. The vocal line is in the bottom staff, showing a melodic line with a trill (tr) above it.

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in the bottom staff, showing a melodic line with lyrics.

ihm hindert kein Riegel, ihm hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

ihm hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit  
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich  
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;  
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- ße ge- bracht, so  
 euch kränket die plötz- lich zer- stö - rete Macht, so

künft<sup>ig</sup> Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-

stü-re-le Macht, so künft<sup>ig</sup> Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft<sup>ig</sup> Tod,

Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht.

künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-  
 künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht;

stö-re-le Macht, so künft'ig Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft'ig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.  
 Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.

SONATA.  
Adagio.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

Allegro.

Tenore.  
Continuo.

Drum - dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features ten staves. The top nine staves are for instruments: Clarino I and II (treble clef, 3/4 time), Principale (bass clef, 3/4 time), Timpani (bass clef, 3/4 time), Violino I and II (treble clef, 3/4 time), Viola (bass clef, 3/4 time), Soprano (bass clef, 3/4 time), Alto (bass clef, 3/4 time), Tenore (bass clef, 3/4 time), and Basso (bass clef, 3/4 time). The Basso staff contains the lyrics: "mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und". The Continuo staff is at the bottom and contains a bass line.

don nerndem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-laud, mein

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues from the first system with the same ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "don nerndem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-laud, mein". The Continuo staff continues with its bass line.

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir  
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die  
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

**CHORAL.**

Adagio.

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.  
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.

# Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1816.



# Festo Circumcisionis Christi.

## „Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno di caccia  
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The instrumental introduction consists of eight staves. The top seven staves (Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Soprano/Cornetto, Alto/Tenore) are mostly empty, with only a few notes in the Soprano and Alto parts. The Continuo part (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with figured bass notation: 6 7 7 7 6 7 7 6 5 9.

The vocal and instrumental parts of the hymn. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the second measure with the lyrics: Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir. The instrumental parts (Continuo and strings) provide accompaniment. The Continuo part has figured bass notation: 9 5 6 7 6 # 6 5 6 6 6 7 #.

Wir,  
 wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich  
 wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo  
 wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken  
 lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken  
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken  
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 7 6 5 7 6 9 3 6 5 4 5

R.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 8 6

B. W. H.

E - - wig - - keit,

ter in E - - wig - keit, in E-wigkeit, in E - - wig - keit, dich,

dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - wig - keit, in E - -

E - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

5 1 5 5 6 7 7 6 4 2 3 3 6 6 4 5 5

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - wig -

- wig - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - wig - keit, in E - -

- wigkeit, in

5 5 9 8 9 6 9 6 9 6 6



## RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit  
 hei-sser An-dacht an, und le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste  
 Her-zens = O - pfer dar. Was hast du nicht von E-wig-keit für Heil an uns ge-than, und  
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi-on sieht voll-komme Ruh, es fällt ihm  
 Glück und See-gen zu; der Tempel schallt von Psal-tern und von Har-fen, und un-sre See-le  
 wallt, wenn wir nur An-dachts-gluth in Herz und Mun-de füh-ren. O!  
 soll-te da-rum nicht ein neu-es Lied er-klingen und wir in hei-sser Lie-be sin-gen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,  
Lasst uns jauch - zen,  
Lasst uns jauch - zen,  
Tutti.  
Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,  
Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,

lasst uns freu - en,  
lasst uns freu - en,  
lasst uns freu - en,  
- zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left with four staves (treble and bass clefs) and four vocal parts on the right (alto, tenor, bass, and another bass). The lyrics for the vocal parts are "lasst uns jauch". The piano part includes a series of figured bass numbers at the bottom: 5 3, 6 2, 6 5, 5, 5, 6 5, 9 8, 6 5, 7 4, 6 5.

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left with four staves and four vocal parts on the right. The lyrics for the vocal parts are "zen, lasst uns freu" and "lasst uns jauch". The piano part includes figured bass numbers at the bottom: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns

zen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al -

freu - en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al - le,

freu - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen: Got - tes Gü't' und

- le, al - - le Mor-gen neu.  
 - le, al - - le Mor-gen neu.  
 al-le, al - - le Mor-gen neu.  
 Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7  
 5 5 5 5 4 3 2

7 7  
 2 2

# 6 2 5  
 5 5 5

Solo.  
 Krönt und segnet seine Handkrönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7  
 5 5 5 5 4 3 2

6 7 6 6 6  
 6 6 6 6 5

6 7 6 5  
 5 5 5

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

6 8. 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

7 4 6 6 4 5



Stand e - wig, e - wig glück - lich sei, e - wig glück - lich

# 6 9 6 7 5 3 4 5 # 7 6 6 6 #

sei.

f

6 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts. The lyrics are: "Lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen". A **Tutti.** marking is present above the vocal line.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "zen, lasst uns freuen, lasst uns freuen".

7  
2

5 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch  
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch  
zen, lasst uns freu

lasst uns jauch  
zen, lasst uns freu

zen, lasst uns freu

en, lasst uns jauchzen,

en,  
lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu  
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu  
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu  
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 lasst uns freu en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.  
Treu' blei - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.  
Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.  
freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 6 6 6 6 5 4 3

21 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

B.W. II.

ARIA.

Oboe di caccia  
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Oboe di caccia or Violetta, the middle for the Tenore, and the bottom for the Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents, while the Continuo provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical score. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part continues with a similar rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents. The Continuo part continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score. The Oboe part includes a trill (tr) in the second measure. The Continuo part continues with a similar rhythmic pattern.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

*p*

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

*f*

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

*p*

*tr*

*p*

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

*tr*

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - - lein sollst mei - - ner

See - - - len Reichthum sein, du al - - lein, ge - lieb - ter Je - - - su, du al -

*tr*

lein sollst mei - ner See - - - len Reichthum sein!

*f*

Wir wol-len dich vor al-len

Schät-zen in un-ser treu-es Her-ze set-zen,

wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze

set-zen, wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze set-

zen,

ja, ja, wenn das Le-bensband zer-reisst, ja, wenn das Le-bens-band zer-

reisst, stimmt un-ser gott-vergnüg-ter Geist noch mit den Lip-pen sehulich ein: Ge-lieb-ter

CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner  
 Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.

# Cantate

Am anderselbstigen Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 17.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds and strings: Oboe I and Oboe II (treble clef), Violino I and Violino II (treble clef), Viola (alto clef), and Continuo (bass clef). The bottom six staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso (all bass clef), and Continuo (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts are mostly silent in this system.

The second system of the musical score contains ten staves, continuing the instrumentation from the first system. The woodwinds and strings (Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Continuo) have active parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) remain silent in this system.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs). The next two staves are also grand staves (treble and alto clefs). The fifth staff is a bass clef staff. The sixth and seventh staves are empty. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs). The next two staves are also grand staves (treble and alto clefs). The fifth staff is a bass clef staff. The sixth and seventh staves are empty. The music continues from the first system, maintaining the same complex melodic and rhythmic structure.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler bass line. The next three staves are for vocal parts, all of which are currently empty. The bottom two staves are for the bass line, with the left hand playing a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "Wer Dank o". The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Wer Dank  
pfert, der frei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got  
- pfer, der frei - set, der preiset

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der  
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil  
 - pfert, der frei

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,

set mich, und das ist der Weg, der

Wer Dank o - - - pfert, der prei -

ge das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - - - tes, wer Dank

set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

frei  
 frei  
 - set mich, der frei  
 - pfert, der frei  
 zei - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

- set mich, der frei  
 - set, der preiset mich, wer Dank  
 - pfert, der preiset mich, der frei

set, der preiset mich. Wer Dank o  
set mich.  
o - pfert, der preiset mich.  
set, der preiset mich. und das ist der Weg,

pfert,  
Wer Dank o - pfert,  
und das ist der Weg,

Wer Dank o - plert, der prei -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Wer Dank o - plert, der prei -". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring intricate right-hand figures and a consistent left-hand accompaniment.

Wer Dank  
 o  
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -  
 ze - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil, ze - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der prei - set mich,  
 pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set  
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der  
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -  
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -  
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -  
 und das ist der Weg, - dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -  
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei -  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -  
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,  
 - set mich, und das ist der  
 - pfert, der prei - - - - - set mich, der  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 prei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 - pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

## RECITATIVO.

Alto.

Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo.

stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schnuren geht; ihu

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fit - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - te reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te



reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-



ken gehen, so weit die Wolken gehen.




Wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

nen Werken se - hen wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Weg des Heils da - gegen wei -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features trills (tr.) in the right hand and continues its rhythmic pattern in the left hand.

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

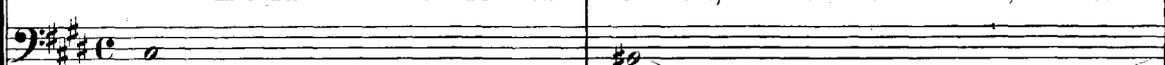
This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and continues in the left hand.

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic textures in both hands, ending with a final cadence.

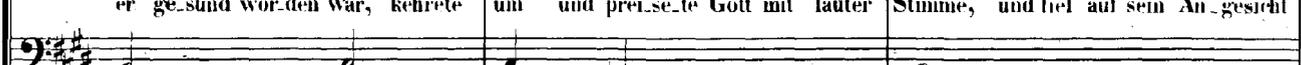
# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

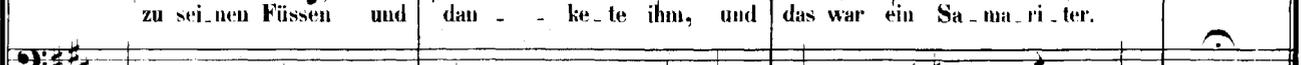
Tenore.  Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass

Continuo. 

 er ge - sund wor - den war, kehrte um und preis - te Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein An - gesicht



 zu sei - nen Fü - ßen und dan - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.

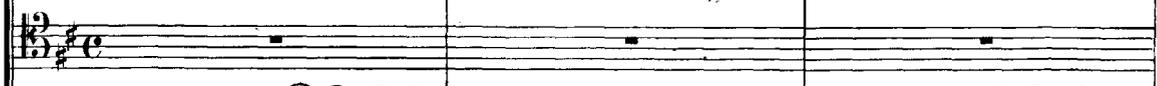


## ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

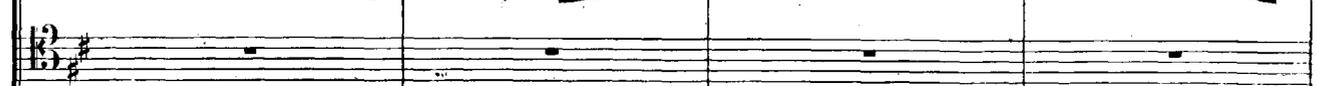
Tenore. 

Continuo. 











Welch Ü-ber-maass der

*p*

This system contains the first four measures of the musical score. It features a piano introduction with trills in the upper register. The vocal line begins with the lyrics 'Welch Ü-ber-maass der' in the fourth measure. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' dynamic marking.

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir — da - für? welch Ü -ber-maass der

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir — da - für? welch Ü -ber-maass der'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass.

Güte, welch Ü-ber-maass der Gü - te, welch Ü-ber-maass der Gü-te schenkst — du mir, welch Ü-ber-maass der

This system contains the final four measures. The vocal line repeats the phrase 'Güte, welch Ü-ber-maass der' three times. The piano accompaniment features trills in the upper register and continues with the bass line.



Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!

This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!".



This system continues the musical score with the vocal line and accompaniment. The vocal line features trills (tr) and is written in a treble clef. The accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!".



doch was gibt mein Ge - mü - the dir - da - für? doch was gibt mein Ge -

This system continues the musical score with the vocal line and accompaniment. The vocal line is written in a treble clef. The accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "doch was gibt mein Ge - mü - the dir - da - für? doch was gibt mein Ge -".



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line has the lyrics: mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch



Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The music continues from the first system. The vocal line has the lyrics: was giebt mein Ge.müthe dir da für? There are trills (tr) marked above some notes in the first treble staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The music continues from the second system. The vocal line has the lyrics: Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir There are trills (tr) marked above some notes in the first treble staff.



Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand featuring more melodic movement and the left hand providing harmonic support.



singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand and continues with its characteristic rhythmic patterns.



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.

## RECITATIVO.

Basso.

Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo.

bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Glad', die du auf mich lässt flie - ssen.

Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

# Canfate

Am Sonntag: Herzogshof

„Gleich mir der Regen u. Schnee vom Himmel fällt.“

1818.



Dominica Sexagesimae.

„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.“

SINFONIA.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Violoncello.

Continuo.

*tasto solo.*

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Flauto I, Flauto II, Viola I, Viola II, Viola III, Viola IV, Fagotto, Violoncello, and Continuo. The Continuo part is marked *tasto solo.* The second system continues the Continuo part with figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The figured bass notation at the bottom of the second system includes numbers like 9, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 0, along with accidentals and other symbols.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures of each staff contain a half note followed by a quarter note. The third measure of each staff contains a half note with a trill (tr) above it. The fourth measure of each staff contains a half note. The fifth measure of each staff contains a half note with a dynamic marking of *p* (piano) above it. The sixth and seventh measures of each staff contain a half note. The bottom of the system features figured bass notation: 7 5, 6 6 5, 6 5, 6 6 5, 6 6, 6 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures of each staff contain a half note followed by a quarter note. The third measure of each staff contains a half note with a trill (tr) above it. The fourth measure of each staff contains a half note with a dynamic marking of *f* (forte) above it. The fifth measure of each staff contains a half note. The sixth and seventh measures of each staff contain a half note. The bottom of the system features figured bass notation: 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5. The instruction *fusto solo.* is written in the bottom right corner of the system.

First system of musical notation, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef, and the remaining six are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the second measure. A fermata is placed over the first measure of the top staff. Below the staves, there are numerical figures: 7, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 9, 6, 6, 7, 6.

Second system of musical notation, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef, and the remaining six are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are numerical figures: 9, 8, 6, 9, 8, 6, 7, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7, 2, 2.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the complex rhythmic and melodic material. Trills (tr) are present in the upper staves. The system concludes with a double bar line.

B.W. II.

7 8 6 6 6 6  
2 2 1 3 3 3

First system of musical notation, measures 1-4. It features a grand staff with two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, trills (tr.), and dynamic markings such as *p*. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, 6, 4, 4, 5 below the staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the grand staff notation with complex rhythmic textures and dynamic markings like *p*. Fingerings are indicated by numbers 7, 8, 4, 6 below the staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score also consists of eight staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A section of the left hand is marked *tasto solo*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves are Treble clef, and the bottom six are Bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and trills. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. The key signature has one flat. The number 235 is in the top right corner.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves are Treble clef, and the bottom six are Bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. The number 235 is in the top right corner.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staves feature intricate melodic lines with frequent trills (*tr*) and slurs. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation. Below the staves, there are several figured bass notations: 6 5 6 7 6, 6 6 6 6, 5 7 6, and 6.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs and are mostly empty, with some notes in the first measure. The bottom six staves are bass clefs and feature a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by dense, rhythmic patterns. In the lower staves, there is an instruction: *f* falso solo.

RECITATIVO.

Basso.

Gleich wie der Re - gen und Schnee vom Him - mel fällt und nicht

Fagotto.

Continuo.

Andante.

wie - der da - hin kom - met, son - dern fruch - tet die Er - de, und macht sie frucht - bar und wach - send, dass

sie gibt Saamen zu sä - en und Brot zu es - sen: al - so soll das Wort, so aus mei - nem Munde

Andante.

ge - het, auch sein; es soll nicht wie - der zu mir leer kom - men, son - dern thun, das mir ge -

fäl - let, und soll ihm ge - lingen, da - zu ich sen - de.

Recitativo.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein, ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su

Namen: so ströme deinen Saamen, als in ein gu-tes Land hin ein. Mein Gott, hier wird mein Herze sein,

lass solches Frucht und hundert-fäl - tig bringen. O Herr, Herr, hilf! o Herr, lass wohl - ge - lingen.

Allegro.

Du wolltest deinen Geist und Kraft zum Worte ge - hen, — er - hör uns, lieber Her - re Gott! —  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! —

Nun wehre, treuer Vater wehre, dass mich und keinen Christen nicht des Teufels Trug, des Teufels Trug,

des Teufels Trug verkehre. Sein Sinn ist ganz dahin gerichtet, uns deines Rathes zu be-

Allegro.

Adagio.

rau - ben mit al - ler Selig - keit, mit al - ler Se - lig -

Allegro.

den Sa-tan un-ter unsre Fü-ße tre - ten, - er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -

Ach! Viel verläugnen Wort und Glauben und fal - len ab, wie fau - les Obst, wenn sie Ver -

fol - gung sollen lei -

den. So, so, so stürzen sie in e\_wig Her\_ze\_leid, da sie ein zeit\_lich Weh ver\_

**Allegro.**

und uns für des Türken und des Pabst's grau - sa - men Mord und Lä - ste -  
meiden.

run - gen, Wü - then und To - ben vä - ter - lich be - hü - ten; — er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber

Recitativo.

Her - - - re Gott! —  
 Ein Andrer sorgt nur für den Bauch; in -

zwischen wird der See.le ganz ver ges.sen. Der Mam.mon auch hat Vie.ler Herz be.sessen. So kann das

Wort zu keiner Kraft ge langten. Und wie viel Seelen hält die Wollust nicht ge.fangen! So sehr verfüh - - ret sie die

Welt, die Welt, die ih-nen muss an-statt des Him-mels stehen, da-rüber sie vom Him-mel ir-

re-ge-hen, da-rü-ber sie vom Himmel

ir - re ge - hen, vom Himmel ir - re ge -

Allegro.

al - le Ir - rige und Verführte wieder - brin - gen. Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!

ARIA.

Flauto I. II.

IV Viole unisono.

Soprano.

Continuo.

Mein See - lenschatz ist Gottes Wort,  
 mein See - lenschatz ist Gottes

Wort; au - sserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken. Mein See - lenschatz ist Gottes

Wort; ausserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken.



Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - leuschatz ist Got - tes

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano parts include trills (tr) in the upper staves.



Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - len - schatz ist Got - tes

This system contains the next two measures. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics.



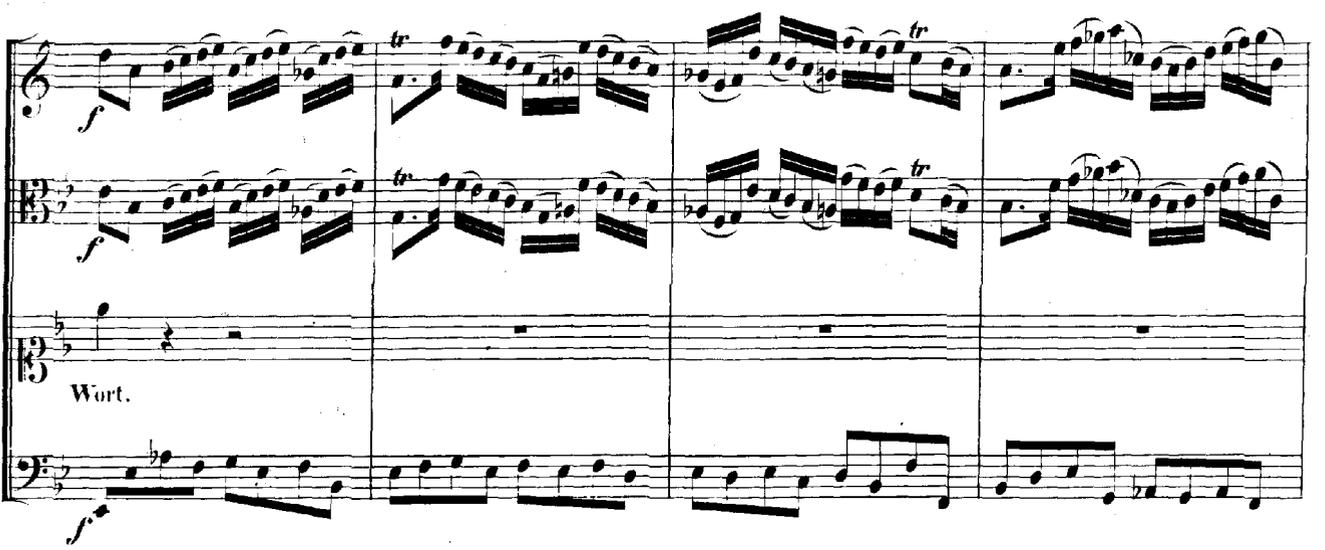
Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur

This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and trills (tr) in the upper staves. The vocal line concludes with the lyrics.



fort, mein Seelenschatz ist Gottes Wort; fort, nur fort, fort mit allen, fort, nur fort, mein Seelenschatz ist Gottes

This system contains the first three measures of the musical score. It features four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass. The vocal line is on the Bass staff. The piano accompaniment includes a treble staff with rapid sixteenth-note passages and an alto staff with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff. Dynamics include *p* and *tr*.



Wort.

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the word "Wort." on the first measure. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The lyrics "Wort." are written below the vocal staff. Dynamics include *f* and *tr*.



This system contains measures 8 through 11. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are not present in this system. Dynamics include *tr*.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto I. II. Viola I. II.  
col Soprano.

**Alto.**  
Viola III col Alto.

**Tenore.**  
Viola IV col Tenore.

**Basso.**  
Fagotto col Basso.

**Continuo.**

Ich bit' o Herr, aus Her. zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.

# Cantate

Am Michaelis-Feste

„Es erhub sich ein Sätreif.“



**Festo Michaelis.**  
**„Es erhob sich ein Streit.“**

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and voices are listed on the left:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Violino I. / Oboe I.
- Violino II. / Oboe II.
- Viola e Taille.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score begins with a treble clef and a 6/8 time signature. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a double bar line with a sharp sign. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the second measure with the lyrics "Es erhob sich ein Streit,". The instrumental parts provide accompaniment, with the Continuo and Viola e Taille parts featuring prominent rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and a sharp sign, indicating the end of the piece.





Streit, ————— ein Streit, —————

es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein

— es erhub sich ein Streit, es er

hub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, —————

6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 5 6 4 7 6 4 2 6



Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein Streit, —  
— es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein  
Streit, es er- hub. — sich ein Streit, — es erhob sich ein  
es erhob sich ein

5 7 9 8 7 9 8 7 6 7



es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 8 6 4 2 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -  
Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -  
Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den  
Die ra - sen - de

6 5 5 6 6 5 4 3

The musical score consists of several staves. The top four staves are empty. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender". The sixth staff is the piano accompaniment, with lyrics: "sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender". The seventh staff continues the vocal line with lyrics: "Himmel mit wüthender Ra-che, die ra-sen-de Schlange und höl-lische Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender". The eighth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "Schlange und hölli-sche Dra-che, die ra". The bottom two staves are empty. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 3, 7, 7b, 3, 7, 7.

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra -



A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

6 6 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 7

und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, die Schaar.

7 6 6 5 4 5 3 2 3 7 7

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam-

7 7 7 7 6<sup>b</sup> 5 4<sub>2</sub> 2

keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des  
keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -  
keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -  
keit, stürzt des Sa - tans Grau -

Sa - - tans Gra - - - sam keit.  
 - - sankeit, des Sa - tans Grausam keit.  
 keit, stürzt des Sa - tans Gra - - sam keit.  
 - - - sam keit.

9 8 7 6 5 4 3 2 1  
 6 4 2  
 6 4 2  
 6 5

tr.

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Es erhob sich ein Streit,

6 7 6 5 9 7 5 8

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

**Basso.**

Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Mizcha el und sei-ner En-gel

**Continuo.**

6 4 6 5

Schaar hat ihn be-siegt; dort liegt er in der Fin-ster-niss mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ue

6 6 5 6 5 4 3

Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen sicher und gewiss, und wenn uns

7 5 6 4 3 6 4 3 6

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-decket.

6 4 2 6 5 6 4 2 6 3 6 4 2

ARIA.

**Oboe d'amore I.**

**Oboe d'amore II.**

**Soprano.**

**Continuo.**

6 5 6 5 6 6 5 6 6

6 5 6 5 6 6 7 5 6 4 5 6 4 2 6 4 2 6 6 7 6 6 7 6 5 4 3

B. W. II.



hen. Gott schickt uns Ma-ha-na - - im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na - - im

6 6 6 6 5 6

zu; wir ste - - hen o - - der ge - - hen, so

6 9 6 6 6 5 5

können wir in sich - - rer Ruh, in sich rer

6 7 6 5 5 5 5

Ruh' für un-sern Fein

6 7 6 7

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

7 6 6 6 6 4

6 6 6 7 6 5 6 4 5 6 7 6 4

Es la - gert sich, so nah, als

6 4 6 7 6 5 4 7 6 5 4 3

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 7

Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

6: 7 6 2 6 6 7

fern, so nah, als fern, um uns der Eu - gel un - - sers Herrn mit Feu -

6 6 6 7 6 5 6 5

er, Ross und Wa -

3 6 5 6 4 3 6 4 3 6 5 2

gen, mit Feu, er, Ross und Wa - gen.

6 6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 3

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.  
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

21 9 6 4 6 9 6 # 6 6 6 4 7 5 3 6

Füh - ret mich auf bei - den

6 # 7 6 5 3 2 6 2 5 3 6 6 6 # 7 6 5

Sei - ten, füh - ret mich auf bei - den, auf bei - den Sei - ten, füh

3 6 7 6 5 6 # 6 6 6 7 4

B. W. II.



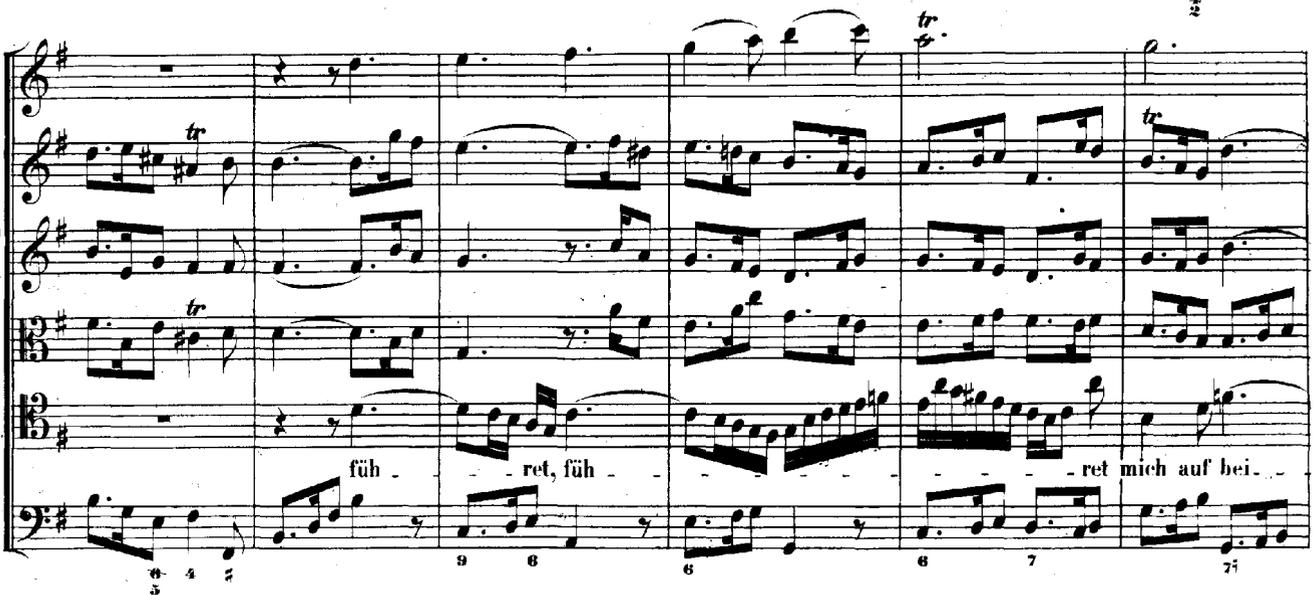
ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 3 3 6 5



Fuss nicht mö ge glei - ten,

9 6 5 9 6 6 6 6 6 5 6 2



füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 3 9 6 6 6 7 7 1

den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - ge glei -

9 6 4 6 9 6 # 6 9 6 6 6 7 5 4 3

ten, a - - - ber lernt mich

6 5 5 5 7 # 6

auch all - hier, a - - - ber lernt mich auch all -

7 # 6 4 2 6 6 6 6 5



sten Dank zu brin gen,

Dank zu brin - gen! Bleibt, — ihr En - - gel,

bleibt — bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr Eu

7 6 5 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bleibt, - ihr En - gel, bleibt bei mir, bei mir, bei

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola e Taille.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,  
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

5 6 5 6 5 6 6 4 5 3



Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

6 6 6 7 9 5 6 6 6

4 4 3 3 6

# Cantate

Aus ersten Sammlungen nach Ornatibus

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“



Dominica I post Trinitatis.  
„(O) Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Oboe III.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Tromba da tirarsi  
col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic melody and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for the vocal line, with the first staff containing the vocal melody and the following two staves providing harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment is highly detailed, with many trills and rapid passages. The vocal lines are arranged in four parts, each with its own staff. The lyrics are: "O E - - wig - - keit, du" repeated in four parts. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The score includes performance markings such as *tr.* (trill) and *p* (piano).

Don - - - ner - - - wort,  
 Don - ner, du Don - ner - wort, du Donner wort,  
 Don - ner, du Don - ner - wort, du Donner wort,  
 Don - - - ner wort, du Donner wort,

*0 4 1* *2 7 4 2* *0 5 3* *6 4 5 2* *7 4 2* *3 3* *8* *7 2* *6 5*

*2 7* *6 5* *5 7* *7 4* *6 4 3* *3 3* *6 5 7* *1 2*

B.W. II.

*p*

Schwert, das durch die See - le bohrt,

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

7 5 5 5 6 5 6 5 5 5 1 2 6

*f*

bohrt,

bohrt,

bohrt,

bohrt,

6 7 6 6 6 6 6 6

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

6 5 4 2 3 6 6 6 3 6 7 6 5 1

Eu - - de!

Eu - - de!

Eu - - de!

Eu - - de!

6 5 3 6 6 5 7 5th 7 5 4 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom five are for the bass. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and four inner staves for the right hand, and a bass clef staff for the left hand. The bass part includes a bass clef staff with a melodic line and four inner staves for the left hand. The score contains various musical notations, including notes, rests, and trills (marked 'tr'). The tempo is indicated as 'Vivace' at the beginning of the system.

Vivace.

The second system of the musical score continues the piano and bass parts. It consists of ten staves, with the top five for the piano and the bottom five for the bass. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass part also features complex rhythmic patterns. The tempo remains 'Vivace'. The system concludes with a double bar line and some final notes.

O E - wig - keit, Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wigkeit. Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

2 6 5 7 6 7 8 7 7 6 5 3 4 3 5

oh - ne Zeit,  
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,  
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,  
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 7 7 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 6 6 4 6 7

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -  
 ich weiss vor gro - sser Trau -  
 ich weiss vor gro - sser Trau -  
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo  
 rig - keit nicht, nicht,  
 rig - keit nicht, nicht,  
 Trau - rig - keit nicht, nichtwo



mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

6 3 5 4 5 4 3 2

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die Zung' am

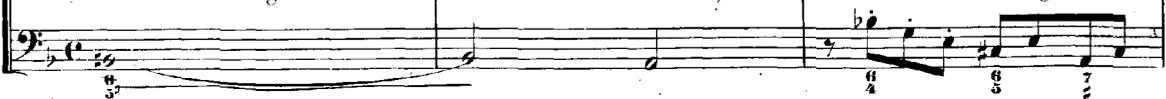
bebt, dass mir die Zung' am Gau - men

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7



Zung' am Gau - - men klebt.  
 Zung' am Gau - - - - men klebt.  
 Gau - - - men klebt, am Gaumen klebt.  
 klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

**RECITATIVO.**

Tenore.   
 Continuo. 

Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - - wig dau - ernd



sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie



trei - bel fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "tasto." and fingerings: 6 4 3, 6 7 4 2 2, 9 4 2.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "p" and fingerings: 5 2, 7 5, 9 3, 6 6 6 4 6, 4 5 4 1, 3 2.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "p" and fingerings: 6 4, 4 2, 7, 6 4, 4, 7, 7 5. The lyrics "du machst mir ban -" are visible.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics: "wig. e - wig ist zu lan - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 5, 7 7, 6 2, 7 7, 6 5, 7 4, 6 5, 7 1, 7 1.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics: "Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz." The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 5, 4 2, 6 5, 7 7, 4 2, 4 2, 6 5, 6 5, 6 4, 6 7, 6 4, 6 2, 7 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics: "Flam". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. Below the piano part, there are figured bass notations: 7 7, 7 7, 6 6, 7 7.

men, die auf e-wig bren -

5 7 6 8 3

nen, ist kein Feu - er gleich zu nennen, Flam - men, die auf e

9 8 6 5 7 5 9 8 6 7 5

wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;

5 4 2 6 7 6 7 8 6 6 6 7 6 5 7 5 1 6 5 8 6 5 4 2 6 2

es erschrickt und hebt mein Herz,

7 5 5 6 6 4 6 4 5 4 # 7 6 4

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den

6 6 6 4 6 7 4 2 6 7 9 6 7 9 6 5 7

ke, wenn ich diese Pein

7 6 5 4 9 8 6 5 6 5 6 7 6 7 6 4 3



we- sen, so wä-re doch zu- letzt der- selben Ziel und Maass ge- setzt, sie müs- te doch ein- mal auf-

hö- ren. Nun a- ber, wenn du die Ge- fahr, Ver- damm- ter, tau- send Mil- li- o- nen

Jahr mit al- len Teufeln ausge- standen, so ist doch nie der Schluss vor- handen; die Zeit, so Niemand zäh- len

kann, fängt je- den Augen- blick zu deiner See- len ewigem Un- gelück sich stets von neu- em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

*staccato.*

5 8 6 6 6 4 2  
3 4 4 2

6 7 6 6  
5 7 1

7 4 3 6 7 4 3 6

Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott

6 6 6 5 5 6 6 5  
5 4 3 5 6 5

*p* 6 6 6 6  
5 2 5 6 6 2

ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,

7 4 3 6 7 4 3 6  
6 5 6 5 5 6 7 7 4 4 2  
5 4 5 2 2

6 6 6 6 7 4 3 6  
6 6 7 4 3 6 7 4 3 6

B. W. II.



Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 2 4 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 6 5 4 5 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 7 5 6 6 4 5 6 9 8 9 8 5 5 7 7 6

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 7 6 4 7 6 6 4 7 6 5 6 6 4 7 6 5 6 6

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,  
 Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,  
 4 2 6 6 4 2 7 7 4 3 6 7 7 4 3

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,  
 be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,  
 6 4 2 6 7 7 6 5 7 6 6 7 5 6 7 6 6 7 1 3 6 7 4 3 6 5

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Menschen-kind.  
 — beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Menschen-kind.  
 7 4 3 6 4 7 6 6 4 7 5 4 2 7 6 4 2 6 6 4 5 7 4

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Sla - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwe - fel -

höh - le der Tod, so die Ver - damm - ten plagt,

7 4 6 5 7 5 6 4 6 7 5 6 6 5 6 4 6 7 6

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

9 7 8 6 6 6 5 7 5 8 7 4 7 6 6 7 5

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le.

6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 5 3

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, two middle, and bass clefs. The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns. Fingering numbers (1-5) are present below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and accompaniment. Fingering numbers are visible below the bass line.

Third system of musical notation, concluding the piece with trills and final notes. Fingering numbers are visible below the bass line.

CHORAL.

Soprano.  
Tromba da tirarsi.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz, Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 2 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 6 6 6 7 4 3 6 8 7 8 7 5 4 3

# SECONDA PARTE.

## ARIA.

Tromba.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Oboe III.  
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first measure shows the Tromba playing a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The Oboe III and Viola parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above it, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues from the first system. The Tromba part has a '3' above it, indicating a triplet. The Oboe I and Violino I parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Oboe II and Violino II parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Oboe III and Viola parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Basso part has a '3' above it, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above it, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues from the second system. The Tromba part has a '3' above it, indicating a triplet. The Oboe I and Violino I parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Oboe II and Violino II parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Oboe III and Viola parts have a '3' above them, indicating a triplet. The Basso part has a '3' above it, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above it, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - - nie Schaafte, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er - mun - tert euch,

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sünden - schla



schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics 'schallt, die euch mit Schre-cken, mit' are positioned below the central bass staff.

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three measures. The lyrics 'Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-' are placed below the central bass staff. The musical notation continues with various rhythmic patterns and rests.

rich - te, vor das Ge-richt - te

This system contains the final three measures of the page. The lyrics 'rich - te, vor das Ge-richt - te' are located below the central bass staff. The score concludes with a final cadence. The text 'B. W. II.' is printed at the bottom center of the page.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The word "ruft." is written in the bass clef staff. The system contains two measures of music.



Second system of musical notation, featuring five staves. The system contains two measures of music.



Third system of musical notation, featuring five staves. The system contains three measures of music. The bottom staff includes the text "B. W. II." below the notes.

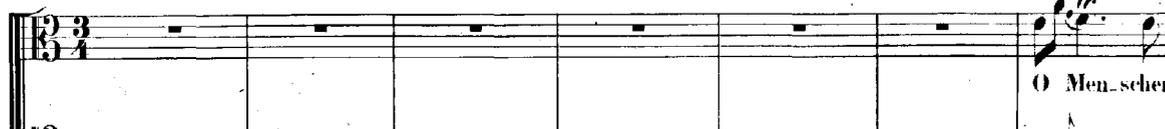
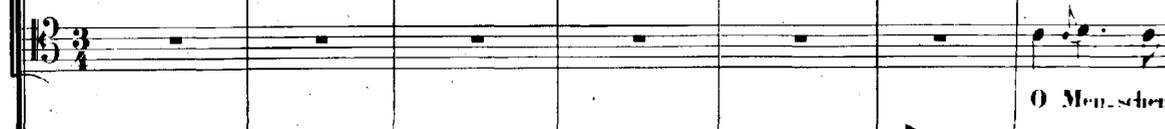
RECITATIVO.

Alto.    
 Continuo. 

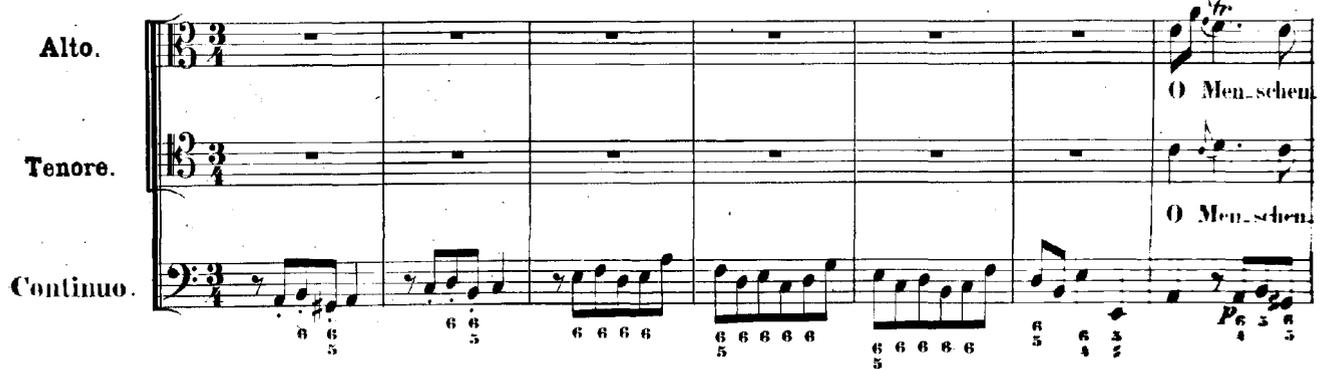
Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt: Pracht, Hoffahrt, Reichthum, Ehr' und Geld; be den-ke doch in die-ser Zeit an noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu dei-nem Frieden die-net. Viel-leicht ist diesser letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er ster-ben mag; wie leicht, wie bald ist Man-cher todt und kalt, man kann noch die-se Nacht den Sarg vor deine Thüre bringen! Drum sei vor allen Dingen auf deiner See-len Heil be-dacht.



DUETTO.

Alto.    
 Tenore.    
 Continuo. 

O Men-schen O Men-schen







Tröpflein Was-ser ha-ben kann. Ach spie-g-le dich am reichen Mann, ach spie-g-le dich am reichen Mann,  
 ein Tröpf-lein Wasser ha-ben kann. Ach spie-g-le dich am reichen Mann, ach spie-g-le

der in der Qual,  
 dich am reichen Mann, der in der Qual,

in der  
 in der

Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser ha-ben  
 Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha-ben

kann.  
 kann.

CHORAL.

Soprano.  
Tromba da tirarsi.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

6 6 8 7 7 7 7 6 6 8

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

An-fang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

9 6 5 6 9 6 6 6 7 4 6 8 7 8 7 5 4 3

